

Compte-rendu

Commission Culture du 08 juillet 2013

Hôtel Sponeck - Montbéliard

Présent(e)s :

Mesdames, Messieurs :

François	BANET	Ma scène Nationale - Conseiller Technique
Sylvie	BARNEOUD	Assistante CODEV
Agathe	CHENELOT	EUROCUIVRES
David	DEMANGE	Direction LE MOLOCO
Jilali	EL RHAZ	Chargé de Mission CODEV
Aurélie	GOETZ	CRAC, le 19
Alain	HUSSON	CODEV
Michèle	HUSSON	CODEV
Vincent	JOUET	CODEV
François	LOREFICE	CODEV/Animateur de la Commission
Marie-France	ORIOLO	Conseillère Municipale Etupes
Emmanuel	ODOT	Directeur du Service culture PMA
Patricia	RAGUE	Association socio et Culturelle Beaulieu Mandeuve ASCBM

Intervenants :

SMAU :

Yves	ACKERMANN	Vice-président et élu-pilote de la thématique culture
Foudil	TEGUIA	Directeur

PMA :

Eric	LANCON	Président Délégué à la Culture - Promotion du territoire – Sport
------	--------	--

Excusé(e)s :

Mesdames, Messieurs :

Samuel	CORDIER	Directeur du Pavillon des Sciences
Frédérique	DANIEL	CRAC, le 19
Vincent	DI GIORGIO	Maire-adjoint Ville de Vieux Charmont
Christine	FORESTI	Adjointe à la Culture - Ville de Seloncourt
Bernard	GOETZ	Musée Montbéliard
Aurélie	LOLLIER	Adjointe à la ville de Montbéliard, élue-pilote thématique culture
Maryline	NOIRAT	CCI du Doubs
Carole	PARRAIN	Adjointe à la Culture - Mairie de Bavans
Saïda	TOHAMI-BAIGGAR	Association Réussir Ensemble
Catherine	TORNARE	Service Culturel Ville de Seloncourt

A l'ordre du jour de cette réunion :

18h – 19h30 : Parole aux intervenants et échanges avec les membres

- I- Présentation des travaux menés au sein de la commission culture du SMAU – par Yves ACKERMANN, Vice-président du SMAU en charge de la thématique Culture ;
- II- Retour sur la philosophie et les résultats de l'étude « Economie Créative dans le Nord-Franche-Comté » par Foudil TEGUIA, directeur SMAU ;
- III- Quelles synergies possibles entre les deux groupes de réflexions (Codev et SMAU) ?
- IV- Echanges

19h30-20h : Synthèse et perspectives en comité restreint (membre de la société civile)

- V- Proposition pour discussion/validation des axes de travail potentiels :
 - a. Coordination des événements culturels et artistiques de l'agglomération ;
 - b. Analyse de l'offre et de la demande et les moyens affectés ;
 - c. Emplois, partage des compétences, mutualisation des équipements, ...
 - d. ...

*

* *

I- Présentation de la thématique « culture » du SMAU Yves ACKERMAN et Foudil TEGUIA (voir ci-joint le powerpoint de la présentation)

L'objectif du SMAU consiste à mettre en avant tout le potentiel du Nord Franche-Comté et valoriser l'action conjuguée de ces collectivités membres, dont un membre majeur : PMA. Les actions transversales participent à la visibilité qui fait aujourd'hui défaut à l'Aire urbaine.

En parallèle de la réflexion sur la fusion des agglomérations, devant intervenir à l'horizon 2020, les élus du SMAU ont validé le principe de la mise ne place d'un Pôle métropolitain au sens des modifications introduites au projet de projet de loi par le Sénat : syndicat mixte ouvert associant les départements et la Région + suppression de la contrainte frontalière ainsi que le seuil démographique ramené à 100 000 hab. minimum pour le plus important EPCI.

Le SMAU soutient les activités des professionnels, mais M. ACKERMANN rappelle que devant l'érosion des recettes des collectivités, les aides aux associations ont baissé. Situation qualifiée comme bénéfique puisqu'elle a permis de faire le « ménage » dans ce labyrinthe : identifier les associations « dormantes » dont les subventions ont été réorientées vers les structures les plus actives.

Pour les Eurockéennes, le Conseil Général a baissé ses subventions de 10 %. De ce fait, 90 % du budget a été assuré par le mécénat et les aides privées.

Les subventions publiques sont garantes de la bonne tenue du festival en termes de prévention santé, de maintien de prix abordables, de solidarité, l'accessibilité du festival à tous et, notamment aux personnes handicapées et globalement du cadrage de l'image du festival.

Les thématiques de travail au sein du SMAU :

- Economie et Formation ;
- Transport et Mobilité) ;
- Santé ;
- Cadre de vie ;
- Culture ;

La culture est un axe moteur de l'Aire urbaine et se développe grâce à la mobilisation des associations culturelles, avec comme caractéristique :

- une vitalité culturelle avec 2 scènes nationales (MA Scène et le Granit, le CCN FC Belfort)
- une richesse de structures (Poudrière, Moloco, Atelier des Mômes,...)
- une multitude de festivals d'envergure (Eurockéennes, Rencontres et Racines,...)
- une coopération et une volonté de rapprochement des professionnels locaux

Les projets : Parce que l'Aire urbaine est un Territoire stratégiquement au cœur de plusieurs grands carrefours, le SMAU travaille sur plusieurs projets :

- à l'échelle internationale, travailler avec la Suisse, l'Allemagne et Bâle.
- au niveau européen, s'inscrire dans une démarche novatrice :
 - de création d'un Pôle Européen de Création et Diffusion (PECD),
- au niveau national
 - de Pôle d'Excellence de Musiques Actuelles (PEMA) avec le label SMAC

Les axes de travail du SMAU :

- **Des études**
 - **L'économie créative** dans l'Aire Urbaine, en partenariat avec l'Université de Strasbourg.
 - **Les pratiques culturelles des habitants** : étude programmée fin 2014, en partenariat avec le canton du Jura Suisse qui permettra de bénéficier des aides INTERREG. L'étude portera sur 3 volets :
 - Pratiques culturelles des habitants ;
 - Pratiques culturelles et centre d'intérêt des adolescents ;
 - Approche des professionnels et institutionnels.
- **Des mesures d'accompagnement**
 - **Schéma d'Orientation de développement des Lieux de Musiques Actuelles (SOLIMA)**
 - **Préfiguration d'un laboratoire Européen du Spectacle Vivant et du Transmedia**

Pour ce qui est des Musiques actuelles, l'initiative de la coopération MOLOCO / Poudrière à Belfort est citée comme une démarche exemplaire à encourager et à accompagner.

Les 2 structures font le pari d'une démarche de co-construction des politiques publiques, avec le concours des professionnels de tout horizon, des collectivités locales, de l'Etat et de la Région.

Sur la Coopération culturelle et artistique :

David DEMANGE présente cette coopération initiée par la double volonté Moloco / Poudrière de mettre leur travail en commun et de se donner les moyens de rayonner à l'échelle régionale.

- Les Musiques actuelles au Moloco, avec centre de ressource, formations, soutien à la Scène nationale, actions culturelles, studio de répétition...
- Le label SOLIMA prévu en novembre 2013 : c'est une démarche de concertation impliquant tous les acteurs de Musiques Actuelles du territoire, collectivités, porteurs de projets associatifs, techniciens, dans une logique de filière. Ces acteurs sont invités à réfléchir ensemble sur le développement d'activité musiques actuelles : diffusion, formation, création, répétition, sur le territoire.

- SMAC : Chantier des Musiques actuelles basé sur le développement au niveau européen, tel que le [Festival IMPETUS](#).

En conclusion, **Yves ACKERMANN** atteste que la culture représente 1 axe de travail majeur du SMAU, dans la réalisation de l'Aire Urbaine.

*

* *

II- Retour sur la philosophie et les résultats de l'étude « Economie Créative dans le Nord-Franche-Comté » par Yves ACKERMANN et Foudil TEGUIA; (voir 1ers résultats ci-joint)

Les résultats de cette étude montrent que la Culture au large de la thématique, participe grandement à la vitalité de l'économie locale (attractivité, hôtels, restauration, tourisme,...) dont le CA, hors R&D, est de l'ordre de 325 millions d'euros générant 5000 emplois.

Foudil TEGUIA, précise que le concept d'« économie créative », introduit par la commission européenne et repris par les instances nationales est une définition pêle-mêle et rigide à la fois : éventail très large d'acteurs et, paradoxalement, absence de PSA (comme d'ailleurs, pour exemple, Michelin) du champ de la créativité R&D alors qu'Alstom et GE en font partie. Cette distinction à du mal à passer dans un territoire marqué par son industrie automobile. Mais l'étude a le mérite de faire la lumière sur une catégorie d'acteurs jusqu'ici noyée dans un tout. Le SMAU a délibérément fait le focus sur cette seule composante économique du territoire, « défalquée » de la R&D de grandes industries, dont Alstom et GE.

En parallèle, les caractéristiques industrielles du NEFC et la richesse de la recherche privée invitent à se pencher sur une étude spécifique sur le potentiel chiffré de la R & D des industries locales. L'ADU, selon Foudil TEGUIA, est sur le point de finaliser une étude à ce sujet. L'idée du SMAU n'est pas d'opposer ces deux mondes, mais plutôt de générer des passerelles entre ces deux activités très proches sur le plan de la créativité, voire de l'innovation. Yves ACKERMANN insiste sur ce point sur la faiblesse de la recherche publique qui devrait faire l'objet également d'un diagnostic pour un meilleur équilibre avec le privé.

*

* *

III- Quelles synergies possibles entre les deux groupes de réflexions (Codev et SMAU) ?

Le CODEV pourra bénéficier des résultats des études menées par le SMAU et notamment celles à venir sur les pratiques culturelles des habitants de l'Aire urbaine.

*

* *

IV- Les Échanges avec la salle :

Alain HUSSON

Quid de la création d'un SCOT à l'échelle de l'Aire urbaine ?

Yves ACKERMAN

Ce projet daté de 2006 – 2007 a été abandonné très rapidement. La solution sera la création du pôle métropolitain qui permettra de réfléchir au développement d'une zone dans son ensemble.

Actuellement, c'est le problème fiscal qui empêche la création de l'Aire urbaine ; le citoyen, est en avance sur les élus.

Foudil TEGUIA parle de la dualité en territoire de coopération et territoire légitime, c'est pourquoi les élus souhaitent aller rapidement vers une intégration territoriale avec la fusion des agglomérations. Dans le schéma actuel, la problématique repose sur la concrétisation des actions sur le terrain.

Eric LANCON ajoute que tant qu'il n'y aura pas de lois obligeant à transcender les frontières, les élus ne suivront pas.

Yves ACKERMANN affirme que sans la volonté commune de doper l'avancement de l'Aire urbaine, rien ne se déblocuera. Dans l'Aire urbaine, il y a 2 moteurs, la CAB et PMA. Les autres acteurs sont soit spectateurs, soit demandeurs, mais ne veulent pas forcément agir ou contribuer financièrement.

19h50 : remerciements et départ des intervenants

*

* *

V- Validation des Axes de travail de la commission pour la rentrée :

- A. Coordination des évènements culturels et artistiques dans l'agglomération ou à l'extérieur – faire un calendrier des différents évènements.
- B. Analyse de l'offre et de la demande ainsi que les moyens affectés :
 - a. Proposition d'étude menée en partenariat avec des étudiants,
 - b. S'appuyer sur les études déjà menées.
- C. Mutualisation :
 - a. Recenser les compétences et mutualiser les emplois entre associations,
 - b. Mutualisation des équipements.

Mots clés :

- Rayonnement et attractivité
- Echelle de l'Aire urbaine et Nationale
- Transversalité : tenir compte des petites structures qui œuvrent dans le domaine de la culture.

Avant de clore la réunion, la parole est donnée à François BANET pour une note historique du lieu d'accueil : Hôtel SPONECK.

Il s'agit d'une maison du XVIIIème siècle dont l'inscription aux Monuments Historiques (MH) date de 1932. Restaurée en 1976, elle accueille aujourd'hui les services administratifs de MA scène Nationale ainsi que les artistes.

L'ordre du jour étant épuisé, la réunion prend fin à 20h30.

NB :

Les réunions de la Commission reprendront après l'installation du nouveau Codev prévue fin septembre 2013.